

# Contes de Noël

## Enchanteurs

Spectacle de Contes en musique

Durée : 45 minutes

à partir de 3 ans

*Jeu, mise en scène : Maud Vandenbergue*

*Musique en live : Pascal Charroin*



Contact : Maud Vandenbergue 06.83.74.29.23

Compagnie La Mer est ton Miroir

En Mairie, 13 rue du boulanger, 26270 MIRMANDE • [cie.lameresttonmiroir@gmail.com](mailto:cie.lameresttonmiroir@gmail.com) •

[www.lameresttonmiroir.com](http://www.lameresttonmiroir.com)

## Note d'intention

Noël est le moment où l'on offre de soi ; de l'amour, de la générosité, un spectacle pour sa commune, son public, ses enfants.

Les Contes de Noël Enchanteurs sont un moment idéal à offrir pour cette période. Pendant 45 minutes, nous racontons 3 contes de Noël traditionnels, accompagnés de musique jouée en live, et dont les transitions sont des moments d'échange avec le public, les enfants comme leurs parents, pour évoquer les valeurs profondes que sont la générosité, l'attention aux autres, l'humilité, l'espoir, savoir se satisfaire de ce que l'on a.

Mon intention est d'offrir un moment d'évasion aux familles, à travers le conte et le chant. Tout d'abord, il est, selon moi, essentiel de faire connaître aux enfants la genèse de la fête de Noël qu'ils s'apprêtent à vivre, comme chaque année. Si aujourd'hui, Noël prend des allures d'une énorme fête commerciale voire capitaliste, le sens profond de ce jour est tout autre. Chacun le fête à sa manière, sans parfois connaître véritablement la raison de ce moment de retrouvailles en famille. De même, lorsque les enfants passent devant une crèche, nombreux sont ceux qui ne voit dans les personnages que de la décoration, sans savoir qui ils sont. Sans être très portée sur la pratique de la religion, il me semble fondamental cependant de connaître l'origine des symboles forts qui ont construit notre société, notre histoire, et nos murs, de se reconnecter aux valeurs que porte cette fête de Noël. Nous jouons parfois dans les églises, nous visitons des crèches, nous chantons des chants traditionnels. Tout cela a une histoire, et je choisis de raconter aux enfants le démarrage de cette grande épopée par ce premier conte. Rassurez-vous, il n'est en rien religieux. A la naissance de Jésus, rien ne s'était encore passé, ou presque...

La musique ponctue, accompagne, rythme les contes, et termine en beauté, accompagné par un chant de la comédienne, pour finir, bien que les pieds sur Terre, la tête dans les nuages, car après tout, Noël est aussi le temps du rêve.

*Maud Vandenbergue*

## Les Contes

### ***La Naissance du bébé de Noël***

En choisissant de raconter en premier le conte *La Naissance du bébé de Noël*, mon but est de rappeler, ou faire découvrir pour beaucoup, la genèse de la fête de Noël. Loin de moi l'envie de rattraper des cours de catéchisme, l'idée est plutôt de rappeler ou faire découvrir aux enfants l'histoire, leur histoire, celle de notre pays, notre culture, nos origines, et quelques soient nos croyances, celle qui a fait naître Noël, nos églises, nos jours fériés. Nous découvrons ainsi l'histoire de Marie et Joseph, et de cet enfant arrivé miraculeusement, leur périple, et sa naissance dans une étable.



Ainsi, forts de savoir qui sont ces personnages accroupis autour d'un bébé dormant dans la paille, à l'issue de ce conte, nous prenons le temps de regarder la crèche, afin qu'ils puissent mettre les prénoms de l'histoire sur les figurines qu'ils croisent dans les villes, vitrines, livres ou expositions, tout au long du mois de décembre. Enfin, après ce moment, nous montrons un autre accessoire qui se trouve sous le sapin : les sabots. Après une courte explication, nous continuons avec le deuxième conte.

## Les sabots du petit Wolf



Ce conte est l'histoire d'un enfant ayant perdu père et mère, qui est recueilli par une affreuse tante, dure et avare. Les épreuves qu'ils traverse, bien qu'elles soient extrêmement rudes, sont toujours écrits avec des mots simple, et racontés d'une manière légère et fluide, pour éviter d'ajouter du mélodrame à ce qui est dit. Ainsi, les enfants découvrent sans peur ni jugement que ce pauvre Wolf n'est pas aimé, n'a pas de vêtement chauds pour l'hiver, et n'a pour souliers qu'une paire de sabots. C'est ce pauvre garçon qui, voyant un autre enfant dans une situation encore plus précaire que lui, offre l'un de ses deux

souliers à celui qui se révélera plus tard être un ange, qui lui offrira sa grâce par un Noël digne de sa valeur.

Ce conte permet aux enfants d'entrevoir les bienfaits de la générosité, mais aussi d'imaginer les temps durs que peuvent vivre d'autres, que cela n'a pas forcément un caractère définitif, et que l'espoir, la volonté et la persévérance sont des forces et des valeurs plus fortes que tout. A l'issue de ce conte, la comédienne distribue des oranges aux enfants assis devant, et les invite à penser à une personne à qui ils aimeraient faire plaisir, afin de partager avec leur orange à la fin du spectacle. Elle leur laisse imaginer que cela aurait pu être leur seul cadeau, en des temps plus lointains, et démarre ainsi son troisième conte.



## **Noël tous les jours**

Nous terminons par ce conte, qui relate l'envie folle d'une petite fille qui souhaite que cette journée de Noël se répète inlassablement pour avoir de nouveaux cadeaux tous les jours... Et le Père Noël l'entend, et ce vœux se réalise... Un conte tout en humour, qui fait sourire les parents, et fait prendre conscience aux enfants qu'avoir trop de choses n'est pas forcément si délectable. De quoi désamorcer la course à la montagne de cadeau, au caractère mercantile que prend une fête traditionnelle somme toute religieuse à la base, et reposer quelque peu les pieds sur Terre.

## La Musique

Le musicien, guitariste jazz professionnel, entouré de ses nombreuses pédales et petits sons travaillés préalablement, accompagne chaque conte d'une manière précise, envoutante et douce, pour mettre en valeur le texte, d'apporter une ambiance particulière, et permettre à l'oreille de se laisser glisser sur les mots sans effort. Le rapport entre le musicien et la comédienne est constant, bien que silencieux. Leur complicité se joue par le regard, la prise en compte l'un de l'autre par ce qui est raconté à chaque instant, pour terminer en beauté par un final explosif où la comédienne se met à chanter avec le musicien, à la plus grande surprise des spectateurs envoutés.

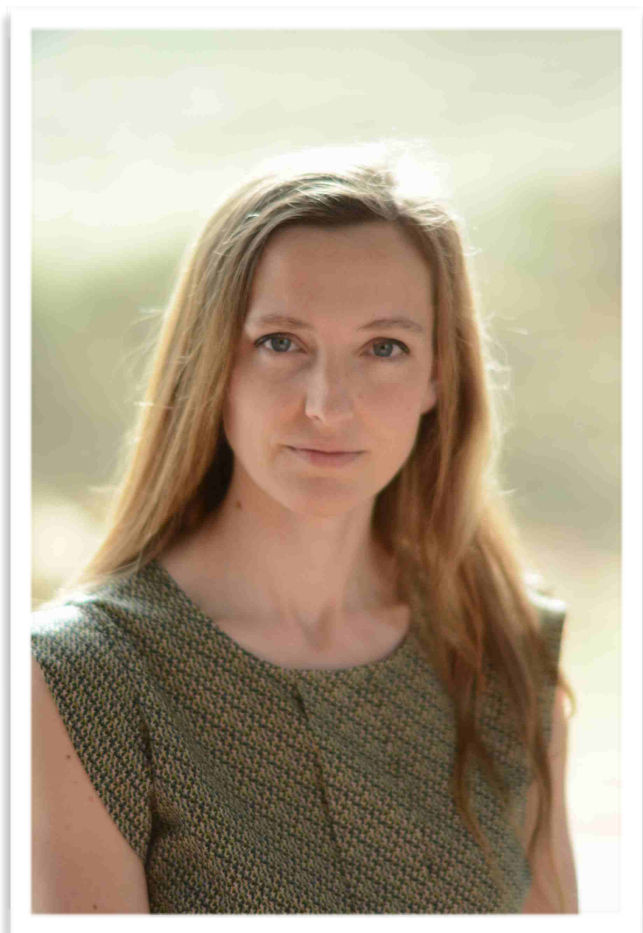


## Scénographie

Très simple, le décor est constitué d'un sapin de Noël décoré et illuminé, au pied duquel se trouvent une paire de sabots, un panier rempli d'oranges, et quelques bougies. Tout près de là se trouve une table sur laquelle est posé une crèche. Le musicien habite le plateau à jardin, et la comédienne, venue d'une grande robe blanche et ornée d'un bandeau blanc, telle une fée, se tient au centre, avec pour support un pupitre et son livre de conte, qui permet d'entrer dans l'histoire comme on entre dans un livre.



## Les artistes



### Maud Vandenbergue

est comédienne et chanteuse, formée à **l'École Supérieure Nationale de la Comédie de Saint-Etienne**.

Elle est aussi musicienne : piano, contrebasse, MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Implantée depuis 2014 à Montélimar, puis à Mirmande, elle travaille avec de nombreuses compagnies de la région, notamment la Compagnie Emilie Valantin (Les Contes de ma Mère l'Oye), Valentine Compagnie (Qui Donc Maintenant me dira Je t'aime?, et Laïcité c'est la faute à Voltaire!), Le Théâtre du Fenouillet (Don Juan). Elle enseigne par le biais de la Comédie de Valence en Option- Théâtre au Lycée Alain Borne de Montélimar, et depuis 2020, comme professeur de théâtre, et directrice-adjointe en charge des partenariats au Conservatoire de Montélimar.

Née en 1985, à Troyes, dans l'Aube. Maud Vandenbergue débute le théâtre en primaire. Après avoir étudié au DEUST Théâtre de Besançon, puis au Conservatoire de Lyon, elle intègre l'École Supérieure Nationale de la Comédie de Saint-Etienne. Elle y approfondi une relation forte entre la musique et le théâtre, plus précisément le chant. Elle obtient son diplôme de comédienne en 2011. Côté musique, elle joue depuis son enfance le piano, et apprend la contrebasse, et la MAO, Musique Assistée par Ordinateur depuis plusieurs années.

Elle crée sa propre compagnie La Mer est ton Miroir, avec René-Marie Meignan en 2006, l'année où ils créent ensemble dans la Ferme-Théâtre de ses parents, André Mairal et Katia Rozaffi, Le Petit Prince, un seule en scène dans lequel elle incarne tous les rôles, qui tourne toujours actuellement.

Elle a notamment travaillé sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Yann- Joël Collin, Richard Brunel, Silviu Purcarete, Laurent Brethome, Hervé Loichemol, Jean Lacornerie, Gérold Schumman, Gwenaël Morin, Philippe Guyomard, Emilie Valantin, Jean- Vincent Brisa, etc...

Compagnie La Mer est ton Miroir

En Mairie, 13 rue du boulanger, 26270 MIRMANDE • [cie.lameresttonmiroir@gmail.com](mailto:cie.lameresttonmiroir@gmail.com) • [www.lameresttonmiroir.com](http://www.lameresttonmiroir.com)

Association loi 1901 • Siret 511 646 374 000 54 • Licences 2-1038591, 3-1038599 • Code APE 9001Z



## Pascal Charroin

est musicien, compositeur, et arrangeur (guitare électrique et basse) formé au **CIM** et à l'**AGEM**.

Il étudie la musique au CIM à PARIS avec Louis Winsberg (SIXUN Grenoble), Jean-Claude Forenbach (harmonie), puis à l'AGEM de GRENOBLE avec Jacques Panisset (directeur du festival de jazz de Grenoble), François Raulin et Benoît

Thiebergen (38° Rugissant). Adepte des musiques ethniques, Bill Frisell, John Abercrombie, Jim hall, Joey Baron, Joe Lovano, Henri Texier, Louis Sclavis, Mike Stern, Pat Metheny restent ses influences les plus marquantes. La richesse et la diversité de ces musiques et du jazz lui donnent une solide formation harmonique, rythmique et de compositeur/arrangeur. Il enregistre son premier album : ANAPHASE, avec le batteur Jean- Philippe Chassagne, Fabrice Bon (saxophones), Gilles Lachenal (Contrebasse). Il compose également pour la compagnie DENSITE de Valence primée à l'open de danse verticale de Vaulx- en-Velin.

### Musicien en scène

De 1900 à aujourd'hui... Concerts, Festival de Jazz Grenoble, Pezenas

1993 : **Anaphase**, Premier album. Jean-Philippe Chassagne, batterie, Fabrice Bon, saxophones, Gilles Lachenal, Contrebasse.

2000 : **Erotokritos**, Album de musiques traditionnelles de Crète, distribué par Night & Day. Arrangeur et preneur de son pour le label ARION à PARIS.

2004 : **Planodies Khores Terres Vagabondes**, Album de musiques traditionnelles de Crète, avec le label ARION. Arrangement et enregistrement.

2006 : **Azor**, Trio de jazz. Guitare électrique. avec Christophe ARONICA au saxophone alto et Jean- Philippe Chassagne à la batterie.

2007 : **Pentosalis**, Album de Musique traditionnelle de Crète. Guitare électrique. 2014 à 2023 : Direction d'orchestre musicaux au CAMS en musique moderne.



2023 : **Au fil des notes**, tour de chant. Musicien guitariste sur la tournée, Cie La Mer est ton Miroir

## Musicien au théâtre, création musicale de spectacles

2002 : **Xaos**, chorégraphe Balkis Manoukian Cie Et Lounda

2007 : **Les enfants du pithécantrope**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie

2009 à 2012 : **On a quelque chose à vous dire**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie

2014 à 2018 : **Qui donc maintenant me dira je t'aime ?**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie

2015 et 2016 : **Laïcité c'est la faute à Voltaire!** mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie

2020 : **Soie**, d'Alessandro Barrico, mise en scène René-Marie Meignan, Cie La Mer est ton Miroir

2021 : **Contes de Noël Enchanteurs**, mise en scène Maud Vandenbergue, Cie La Mer est ton Miroir

## Conditions techniques

Ce spectacle nécessite

- un espace scénique de 4m de largeur par 3m de profondeur minimum
- deux prises murales 220V (standard) en fond de scène
- deux prises murales de part et d'autre du public pour les éclairages
- une loge pour permettre aux artistes de se changer, avec catering d'accueil (eau, fruits secs, gâteaux secs)

## Contact

Maud Vandenbergue, directrice artistique.

06.83.74.29.23

[cie.lamerestonmiroir@gmail.com](mailto:cie.lamerestonmiroir@gmail.com)